



L'histoire de Souleymane © crédit photo

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

ACADÉMIE NANCY-METZ RÉGION GRAND EST

ANNÉE SCOLAIRE 2026 | 2027



Coordination régionale :
Cinéligue – Cravlor
cravlorcine@gmail.com
03 87 50 45 42
f @ www.cravlor.fr

PRÉSENTATION

Lycéens et Apprentis au cinéma s'adresse aux élèves et apprentis des lycées publics et privés sous contrat, des centres de formations et d'apprentis (CFA et UFA) et des établissements agricoles de l'Académie de Nancy-Metz. Dans le cadre du temps scolaire, ce dispositif propose la **projection indissociable d'un minimum de trois films par classe et par année**. Ces séances ont lieu dans une salle de cinéma agréée. **Les films en version originale sous-titrée** sont proposés au niveau académique à partir d'une liste de titres présélectionnés. La liste est déterminée par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) sur la base des choix de la « Commission nationale de proposition et d'harmonisation » des films du patrimoine et des films pour les dispositifs scolaires. La liste présente des œuvres du patrimoine et des films contemporains, des productions françaises, européennes et extra-européennes, des courts métrages et des documentaires. Le choix régional s'établit en concertation entre les enseignants du dispositif, les formateurs et les membres du comité de pilotage. Plusieurs **temps de formation Lycéens et Apprentis au cinéma** seront proposés durant l'année selon le film ou le trimestre, ainsi qu'une période inscrite sur l'offre de formation du site de la DAAC prévue pour les enseignants.

La coordination a pour mission d'accompagner au mieux les enseignants en proposant un certain nombre d'outils pédagogiques numériques disponibles sur le site ressource du Cinéligue-Cravlör. Chaque film est accompagné d'un dossier pédagogique destiné aux enseignants qui permet d'étudier l'œuvre (synopsis, générique, réalisateur et acteurs, analyse de la structure dramatique, contexte historique ou esthétique). Les élèves pourront consulter en classe ou à la maison pour chacun des films la fiche dématérialisée qui leur est destinée. Des **actions complémentaires** telles que des débats/rencontres avec des professionnels du cinéma pourront être organisées, à la fin d'une projection en salle ou dans l'enceinte même de l'établissement. Les **objectifs** principaux de **Lycéens et Apprentis au cinéma**, avec le concours des enseignants et de leurs partenaires professionnels, sont les suivants :

- ouvrir le regard porté par les lycéens et les apprentis sur des cinématographies souvent méconnues ;
 - développer chez eux une approche critique de l'image animée ;
 - les initier aux enjeux d'une œuvre cinématographique.
- Pour les élèves et apprentis, les **enjeux essentiels** (de LAAC) sont :
- le développement d'une culture cinématographique ;
 - la mise en perspective des films dans leur contexte historique et esthétique ;
 - l'acquisition d'un vocabulaire technique du cinéma et de l'image animée ;
 - la découverte de l'analyse filmique ;
 - la mise en relation entre, d'un côté, le sujet du film, la langue officielle, l'écriture de l'histoire et de l'autre les disciplines enseignées.

Prix de l'entrée : 3€ par élève et par film

Possibilité d'utiliser la part collective du pass culture pour un trimestre

CONTACT & INSCRIPTION

Cinéligue-CRAVLOR
1 rue du Pré Chaudron
57070 Metz
cravlorcine@gmail.com
03 87 50 45 42

LIENS UTILES

Référencement de quelques sites ressources / outils pédagogiques d'éducation aux images (Liste non exhaustive).

Éducation à l'image, dossiers pédagogiques

www.cravlor.fr

<https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema>

Page dédiée au dispositif LAAC sur le site web du CNC (dossiers pédagogiques à consulter)

transmettrelecinema.com

Dispositifs nationaux d'éducation à l'image en direction du jeune public

zerodeconduite.net

Outils et contenus pour l'utilisation du cinéma par les enseignants du primaire, du secondaire et du supérieur

<https://www.lefildesimages.fr>

Publication du réseau des pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

acap-cinema.com/ressources

Espace de mise à disposition de ressources pour l'éducation à l'image

www.e-media.ch

Site romand de l'éducation aux médias

www.decryptimages.net

décryptage de l'image et de son histoire

<http://upopi.ciclic.fr>

Site de l'UPOPI – Université Populaire des Images

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/documentation/>

Site académique de la documentation

Actualité cinématographique, critiques et interviews de cinéastes

critikat.com

Site de critique de films

debordements.fr

Revue en ligne de cinéma (critique / recherche)

formatcourt.com

Magazine en ligne couvrant l'actualité du court métrage mondial

PARTENAIRES

Pour la 24^{ème} édition, la Région Grand Est, le Centre National de la Cinématographie et de l'image animée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz, la Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt Grand Est et les syndicats des Directeurs de Cinémas de Rhin et Moselle et de l'Est soutiennent **Cinéligue-CRAVLOR** (Centre Régional Audiovisuel de Lorraine, organe cinématographique de la Ligue de l'enseignement) pour assurer la **coordination du dispositif national Lycéens et Apprentis au cinéma** dans l'**Académie de Nancy-Metz** et renouvellent leur engagement pour l'organisation sur son territoire de cette opération nationale d'éducation à l'image.

Son rôle de coordinateur :

- participation à l'organisation du Plan Académique de Formation en lien direct avec le Rectorat ;
- organisation des calendriers annuels de projections en étroite collaboration avec les enseignants et les exploitants ;
- édition et diffusion des documents pédagogiques ;
- suivi et évaluation du dispositif dans sa globalité ;
- proposition et organisation des actions complémentaires au dispositif.

CRAVLOR : CIRCUITS ITINÉRANTS EN LORRAINE

Cinéligue-CRAVLOR est une entité cinématographique rattachée à la Ligue de l'enseignement. À ce titre, cette association à but non lucratif est exploitante de cinéma et coordinatrice du dispositif **« Lycéens et Apprentis au cinéma »** sur les 4 départements lorrains. Le but est de pouvoir faire bénéficier de propositions cinématographiques aux spectateurs des milieux ruraux, éloignés des salles de cinéma fixes. Le circuit est régulièrement sollicité pour créer un point de projection, programmer une séance de cinéma exceptionnelle, organiser un festival, être un partenaire culturel, sportif ou festif.



www.cravlor.fr

PROGRAMMATION 2026 | 2027

Les enseignants inscrits au dispositif ainsi que des membres de la coordination ont choisi ces films parmi les titres présents dans la liste nationale établie par le CNC. Celui-ci a organisé une commission nationale composée de représentants des DRAC, de la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire et de l'IGEN, de la Fédération nationale des Cinémas Français et l'Association des cinémas d'Art et d'Essai et d'autres partenaires. À l'exception du titre « régional » qui lui est choisi par les 3 coordinations issues des Académies du Grand Est.

1ER TRIMESTRE

LE FILM QUI A BOULEVERSE LE FESTIVAL DE CANNES

RECHERCHE ET DÉCOUVERTE



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Drame, Thriller social | France | 2024 | 92' | VF

Réalisation : Boris Lojkine

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt...

L'histoire de Souleymane n'est pas un mélodrame sociopolitique. C'est un témoignage ancré dans le réel de ces candidats aux papiers. Celui de milliers de femmes et d'hommes, candidats à l'asile politique en France ou ailleurs dans le monde. Tout est compliqué : se soigner, se loger, se reposer, c'est-à-dire répondre à ses besoins primaires (...) Il faut saluer d'ailleurs à la fois la forte connaissance par le réalisateur, Boris Lojkine, des questions d'asile et des parcours migratoires. Le cinéaste ne triche pas, ne fait pas semblant, n'en rajoute pas dans les excès émotionnels. Son seul enjeu est de témoigner de la galère quotidienne pour ces personnes qui déposent des dossiers de reconnaissance d'asile, dans un contexte où les radicalismes nationalistes montent partout en Europe (...) Voilà un film important qu'il faut regarder pour appréhender d'une part le système d'accueil en France des migrants, et d'autre part pour chercher dans les visages des exilés l'humanité que nos organisations administratives ou les discours politiques peuvent leur faire perdre.
Laurent Cambon / Site avoir à lire

2E TRIMESTRE 2 FILMS PROPOSÉS AU CHOIX

PARTIR UN JOUR

Film musical, Comédie dramatique | France | 2025 | 94' | VF

Réalisation : Amélie Bonnin

Cécile, enceinte, s'est fait connaître comme cheffe cuisinier en participant à l'émission de télévision Top Chef, et prépare, avec son compagnon et adjoint en cuisine, l'ouverture d'un restaurant gastronomique. Mais elle se voit contrainte de quitter Paris et de retourner temporairement dans son village d'enfance et dans le restaurant routier tenu par ses parents, à la suite d'un infarctus de son père. Durant son séjour dans ce village natal, elle croise Raphaël, son amour de jeunesse...

La beauté de ce premier film repose en effet sur la capacité impressionnante d'Amélie Bonnin à fusionner les émotions, transformer des situations amusantes en séquence terriblement mélancolique et d'autres scènes pleine d'amertume en vecteur de joie et de libération. En choisissant une héroïne enceinte de 40 ans en protagoniste, Amélie Bonnin saisit l'opportunité rêvée pour déployer tout un spectre de réflexions universelles à travers un parcours féminin, ce qui est bien moins souvent exploité par le cinéma que pour des personnages masculins (en tout cas, de cet âge-là)
Alexandre Janowiak / Ecranlarge.com

OU/ET LE RÈGNE ANIMAL

Fantastique, Aventure | France | 2023 | 130' | VF

Réalisation : Thomas Cailley

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence...

Quelle proposition de cinéma que ce film inclassable, aux confins des différents genres ! Dans Le Règne animal, Thomas Cailley fait coexister le drame familial, la comédie, l'action et la contemplation, sans jamais rendre ce mélange indigeste. Bien qu'il s'inspire du contexte d'urgence écologique actuel, le réalisateur ne choisit pas le prisme du récit post-apocalyptique pessimiste (...) Véritable parabole de la différence et du regard que portent sur elle les individus et la société, le film questionne l'animalité de l'homme, la monstruosité et la peur de l'autre, et s'interroge sur la possibilité de cohabiter, la tolérance et la solidarité.
Lucie Lesourd / Culturellementvotre.fr

LA FÉLINE

Fantastique, Horreur, Film noir | USA | 1942 | NB | 73' | VOST

Réalisation : Jacques Tourneur

Irena Dubrovna, une styliste serbe, est persuadée d'être la descendante d'un clan de personnes pouvant prendre l'apparence d'une panthère. Malgré ses dires, l'ingénieur naval, Oliver Reed l'épouse mais Irena refuse de consommer le mariage de peur que ses fortes émotions influent sur la malédiction. Oliver s'éloigne de plus en plus d'elle et Irena devient alors de plus en plus dangereuse...

La RKO souhaitait créer sa propre lignée de monstres pour des budgets modiques. Avant de devenir producteur Val Lewton débuta comme journaliste, romancier et poète. Il fut engagé par David O. Selznick comme relecteur et correcteur de scénarios. En 1942, Lewton fut nommé à la tête de la section « cinéma d'horreur » des studios RKO, jaloux du succès de la Universal (Dracula, Frankenstein, etc). Val Lewton se retrouva avec un salaire de 250 dollars par semaine et trois règles à suivre : chaque film devait durer moins de 75 minutes, le budget ne devait pas dépasser 150 000 dollars et les superviseurs du studio choisissaient le titre de l'œuvre eux-mêmes.

La première œuvre à naître sous de telles contraintes fut donc La Féline (Cat people) de Jacques Tourneur. Le réalisateur, alors débutant, transforma les écueils en une manière nouvelle d'aborder le Fantastique. La suggestion fut son mot d'ordre et le non-dit, sa force. L'histoire de La Féline allait donc évoquer la frustration sexuelle féminine avec crudité mais jamais frontalement. Et l'épouvante naîtrait davantage de l'imagination du spectateur que de ce qui allait être montré à l'écran.

Ecranlarge.com

FILM RÉGIONAL

Depuis l'année scolaire 2016/2017, les coordinations du dispositif **Lycéens et apprentis au cinéma** du Grand Est mettent en avant des œuvres cinématographiques (fiction, documentaire, court métrage) ayant reçu le soutien financier de la Région Grand Est. Cette initiative fait écho à deux missions essentielles menées par la collectivité régionale : d'une part la politique de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle, d'autre part l'éducation du regard des lycéen-ne-s et apprenti-e-s. Pour cette année scolaire 2026/2027, le film retenu est : **« Partir un jour »** un film musical de Amélie Bonnin

Travailler sur un film régional, c'est la possibilité :

- pour les enseignant.e.s d'être formés par le ou la cinéaste ou un professionnel sur son œuvre ;
 - pour les classes qui le souhaitent de rencontrer des professionnel.le.s ayant participé à la création des films programmés ;
 - de mettre en valeur la filière audiovisuelle locale et de faire découvrir des métiers à des lycéen.ne.s et apprenti.e.s.
- Par ce projet fédérateur, Cinéligue-CRAVLOR (Lorraine), le RECIT (Alsace) et TCB (Champagne-Ardenne) poursuivent leur collaboration vertueuse à l'échelle du Grand Est, en permettant ainsi la découverte des productions régionales de qualité auprès de nombreux publics (enseignant.e.s, lycéen.ne.s et apprenti.e.s)

Lycéens et Apprentis au cinéma – Région Grand Est

Un dispositif national d'éducation à l'image coordonné par le RECIT (Alsace), Cinéligue-CRAVLOR (Lorraine) et TCB : Télé Centre Bernon (Champagne-Ardenne), soutenu par la Région Grand Est, le Ministère de la Culture et de la communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, CNC) en partenariat avec les Académies de Nancy-Metz, Reims, Strasbourg et les salles de cinéma participantes.



Partir un jour © Crédit photo



CHOIX DU COMITÉ DES LYCÉENS : UNE NOUVELLE INITIATIVE

Depuis 4 éditions à présent, la coordination a décidé de donner le choix à un comité réunissant 10 élèves issus de lycées différents pour retenir le film qui sera programmé au cours d'un trimestre de l'année 2026/2027. Ces élèves ont vu 4 films issus de la liste nationale et proposés par la coordination (*L'histoire de Souleymane, Leur Algérie, la féline, La jeune fille sans mains*).

Encadrés par un intervenant qui leur a transmis une méthode et des éléments d'analyse pour les aider dans leur choix, ils se sont réunis à deux reprises pour débattre et aiguiser leurs critères de sélection. Le film qui a retenu le plus leur intérêt est **« La féline »**. Il sera donc programmé lors de cette prochaine édition.

Voici ci-dessous quelques éléments évoqués par les élèves qui ont déterminé le choix de ce film :

– **Intérêt pour un film fantastique ancien, notamment comment est amené le personnage d'Irina vers la légende, quelque chose d'interdit qui touche à la sensualité qui est un fait de société ; intérêt également pour l'histoire et comment sont amenés les éléments qui fondent le mythe, avec le côté psychologique du film.**

– **Un classique avec le charme des films en N/B ; le fait de suivre un mythe qui construit un personnage, de plus une femme qui a un vrai intérêt dans l'histoire du film ;**

– **La musique et certains plans du film (la piscine), toutes ces bonnes idées de réalisation ont beaucoup marqué les membres du CoSel jeunes**

– **Le jeu des acteurs est remarquable**

– **Comment les indices arrivent mais on arrive pas à démêler le suspense jusqu'à la fin.**

– **En conclusion, dans le parcours scolaire, voir un classique comme celui-ci, pour des jeunes qui suivent un parcours cinéma, ça ne peut être que bénéfique.**



La Féline © Crédit photo

CINÉMAS PARTENAIRES EN 2026 | 2027

Meurthe et Moselle 54

Espace Gérard Philipe – **Jarny**

Kinépôlis – **Longwy**

Caméo St-Sébastien – **Nancy**

Caméo Commanerie – **Nancy**

Cinéma Concorde – **Pont-à-Mousson**

Cinéma Royal – **Saint-Max**

Cinéma CITEA – **Toul**

Vosges 88

Ciné Vêge – **La Vôge-les-Bains**

Cinés Palace – **Épinal**

Cinéma RIO – **Mirecourt**

Néopôlis – **Neufchâteau**

Cinéma Théâtre Art – **Raon-l'Étape**

Majestic cinémas – **Remiremont**

Nova Ciné – **Saint-Dié**

Moselle 57

Cinéma 7^{ème} Art Saulnois – **Château-Salins**

Ciné Salines – **Dieuze**

Cinéplex – **Forbach**

Cinéma Klub – **Metz**

Salle François Truffaut – **Saint-Avold**

CinéSar – **Sarrebouurg**

Les cinémas Forum – **Sarreguemines**

Cinéma Grand Écran – **Serémange**

Cinéma La Scala – **Thionville**

Meuse 55

Cinéma Confluences – **Bar-le-Duc**

Cinéma François Truffaut – **Commercy**

Cinéma Caroussel – **Verdun**

Autres cinémas de l'Académie de Nancy-Metz, à la demande...